

# Spis treści

## Wstęp 7

### ROZDZIAŁ 1

## **Instytucja teatru zaangażowanego na tle zmian społeczno-politycznych. Uwarunkowania i zależności 21**

- 1.1. Analiza sztuki przez pryzmat społeczno-politycznych uwarunkowań 21
- 1.2. Polityczność sfer pierwotnie niepolitycznych 26
  - 1.2.1. Sztuka na tle ram instytucjonalnych 26
  - 1.2.2. Polityka w relacjach ze sferą kultury symbolicznej 35
- 1.3. Aktywizacja zaangażowania kulturowego i społecznego (edukacja kulturowa vs. edukacja kulturalna) 48
- 1.4. Okoliczności powstania i ewolucja postulatów sztuki zaangażowanej 59
- 1.5. Status terminologiczno-pojęciowy teatru zaangażowanego i politycznego 67

### ROZDZIAŁ 2

## **Wymiary i konteksty upolitycznienia instytucji kultury po 1989 r. w Polsce 93**

- 2.1. Systemowe upolitycznienie kultury oraz strategie oporu w warunkach Polski Ludowej – konteksty ideologiczne i propagandowe. Rys historyczny 93
- 2.2. Polityczne mechanizmy wpływu na instytucje kultury. Determinanty formalno-prawne i ekonomiczne po 1989 r. 113
- 2.3. Przejawy nieformalnej cenzury teatru w warunkach demokratycznych 133
- 2.4. Teatr jako społeczne medium angażujące i zaangażowane po 1989 r. w Polsce 138

ROZDZIAŁ 3

**Teatr Polski w Bydgoszczy jako egzemplifikacja  
teatru zaangażowanego** 155

- 3.1. Powstanie i działalność Teatru Polskiego w Bydgoszczy – zarys historyczny 155
- 3.2. Zmiany po 1989 r. i ewolucja teatralnych projektów artystycznych 177
- 3.3. Teatr wspólny Pawła Łysaka jako forma teatru zaangażowanego 181

ROZDZIAŁ 4

**Polityka repertuarowa Teatru Polskiego w Bydgoszczy  
w latach 2006–2014** 205

- 4.1. Przejawy zagrożeń współczesnego świata 205
  - 4.1.1. Projekt *Po co tyle żreć/Szekspir+* 206
  - 4.1.2. Projekt *Smutni nastoletni/+* 208
  - 4.1.3. Projekt *Terroryzm/Więźniowie rozpaczy* 209
  - 4.1.4. Projekt *Dom Jelinek* 211
  - 4.1.5. Spektakle będące efektem autorskich sztuk pisanych na zamówienie 218
- 4.2. Historia w kategoriach pamięci, ojczyzny, patriotyzmu 236
  - 4.2.1. Projekt *Wiele ojczyzn, ojczyzna wielu/Wyspiański+* 236
  - 4.2.2. Projekt *Sztuki polskie w Teatrze Polskim* 239
  - 4.2.3. Projekt *After the Fall/PO UPADKU – Europa po 1989* 249
  - 4.2.4. Spory wokół spektakli *Popiełuszko i Truskawkowa niedziela* 253

**Zakończenie** 263

**Bibliografia** 282

Aneks 305

Summary 311