

Spis treści

Uwagi redakcyjne	7
1. Dalekowschodnie sztuki walki jako problem badawczy	9
1.1. Rozpoznania wstępne: definicje i konteksty	11
1.2. Dalekowschodnie sztuki walki i kultura PRL	27
2. Z Dalekiego Wschodu do Polski	41
2.1. Ju-jitsu – fascynująca nowość	43
2.2. Polski sport w pierwszych latach po drugiej wojnie światowej	57
2.3. Judo – udane spotkanie z japońską sztuką walki	63
2.4. Karate – między Azją i Ameryką	75
2.5. Kung-fu – klasztor Shaolin i tajemnicze Chiny	91
2.6. Podsumowanie	111
3. Wejście Bruce'a Lee	113
3.1. Mały Smok	115
3.2. <i>Wejście smoka</i> – frekwencyjny i kulturowy fenomen	123
3.3. Być jak Bruce Lee	131
3.4. Polityczny wymiar Bruce'a Lee	145
3.5. Krajobraz po <i>Wejściu smoka</i>	153
3.6. Nawiązania	165
4. Komiks	175
4.1. Polski komiks powojenny	177
4.2. Tytuł <i>fighterem</i> , czyli krótka historia ewolucji walki wręcz	195
4.3. Milicyjna wersja mistrzostwa – <i>Kapitan Żbik</i>	207
4.4. Wojskowe judo i męska rywalizacja – <i>Pilot śmigłowca</i>	225
4.5. W stronę wychowania agonistycznego – <i>Konus</i>	239
4.6. Suma wszystkich stereotypów – <i>Noc sprawiedliwych pięści</i>	245
4.7. Przedstawienia rozproszone	255

5. Kino i telewizja	267
5.1. Dalekowschodnie sztuki walki w produkcjach kinowych i telewizyjnych PRL – rekonesans	269
5.2. Mistrzostwo à rebours – <i>Nie zaznasz spokoju</i>	277
5.3. Karate jako „sport, który uwielbia wódz, sport bogów!” – <i>Palacz zwłok</i>	291
5.4. Sztuka walki i sztuka życia – <i>Kung-fu</i>	303
5.5. Cena zwycięstwa – <i>Bez miłości</i>	321
5.6. Zmagania mistrza z samym sobą – <i>Karate po polsku</i>	331
5.7. Walka jak taniec – <i>Małżeństwo z rozsądku</i>	343
6. Literatura	353
6.1. Między boksem a karate	355
6.2. W stronę „szlachetnej sztuki samoobrony”	363
6.3. Judo jako narzędzie autoidentyfikacji i emancypacji	373
6.4. Cała Polska zna judo	383
6.5. Judo zredukowane	393
6.6. Karate użytkowe i polski samuraj	401
Zakończenie	423
Podziękowania	426
Nota bibliograficzna	428
Bibliografia	429
Indeks osób	466
Ilustracje	474
Summary	486