

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| Słowo wstępne | 7 |
| Biogram | 9 |
| Agnieszka Gołębiowska-Suchorska | |
| Чай и самовар – особенности атрибутов чаепития в русских народных сказках | 11 |
| Alicja Dąbrowska | |
| Dzieciństwo sarmackie w lustrze wybranych tekstów dziewiętnastowiecznych | 20 |
| Iwona Sowińska | |
| Brud, kicz i kamp. „Brzydota” obraz świata w poezji Marii Komornickiej | 51 |
| Piotr Siemaszko | |
| <i>Masz teraz pustą przestrzeń...</i> Sztuka Yvesa Kleina w refleksji publicystycznej i aluzjach poetyckich Zbigniewa Herberta | 80 |
| Joanna Mianowska | |
| Инакомыслитель Вадим Сидур в <i>Памятнике современному состоянию</i> | 96 |
| Robert Mielhorski | |
| „Postbrulionowy antyrealizm” poezji roczników 70. – na przykładzie liryki Romana Honeta | 107 |
| Damian Skawiński | |
| Pomiędzy ortodoksją a heterodoksją. O strategii twórców „Tygodnika Literackiego”, „Potopu” i „Przeglądu Literackiego” w grze o miejsce w polu czasopism literackich na początku lat 90. XX wieku | 124 |

Patryk Witczak

Русский Париж в прозе Василия Яновского 144

Beata Trojanowska

Несколько замечаний о соотношении документального
и художественного в книге *Цинковые мальчики*
Светланы Алексиевич 156

Ireneusz Szczukowski

Piekło Dantego w literaturze popularnej.
Przypadek Matthew Pearla i Dana Browna 171

Mirosław Gołuński

Radka Raka czytanie Brunona Schulza 185

Marek Kurkiewicz

Znowu się o mnie upomina...
Polska w poezji Marcina Świetlickiego 200

Tomasz Pawłowski

Przerzucić kładkę między światem przyrodników i humanistów.
Proza Roberta Pucka jako współczesna realizacja
motywu „księgi natury” 212

Katarzyna Lubawa

Charakterystyka polskiego fandomu fantastyki
i zachodzących w nim przemian
od momentu wytworzenia do dziś 234

Noty o autorach 252