

Od redaktorów	7
Miłosz Stelmach, <i>Pomiędzy. O pewnych tendencjach kina polskiego lat 80.</i>	10
Mikołaj Jazdon, <i>Otwartym tekstem i między kadrami.</i> <i>O polskim filmie dokumentalnym pierwszej połowy lat 80.</i>	31
Jarosław Grzechowiak, <i>Zespoły filmowe w latach 80. –</i> <i>polityka personalna, produkcje, oceny</i>	49
Emil Sowiński, <i>Samorządni producenci. Studio Filmowe</i> <i>im. Karola Irzykowskiego w latach 1981-1984</i>	68
Piotr Śmiałowski, <i>Od prób negocjacji do otwartej wrogości,</i> <i>czyli o meandrycznych relacjach filmowców z władzą</i> <i>w pierwszej połowie lat 80.</i>	87
Anna Wróblewska, <i>Festiwal Polskich Filmów Fabularnych</i> <i>w Gdańsku i Gdyni. Przerwana dekada</i>	105
Barbara Giza, <i>W istocie wszystko normalnie? Medialny obraz świata</i> <i>w polskich czasopismach filmowych okresu stanu wojennego</i>	118
Mariusz Guzek, <i>„Półkowniki” opuszczają półki. Dyskurs prasowy</i> <i>o zbyt późnych premierach Przypadku Krzysztofa Kieślowskiego</i> <i>i Wielkiego biegu Jerzego Domaradzkiego</i>	138
Marcin Adamczak, <i>Piotr Szulkin: między prostotą politycznej aluzji</i> <i>a uniwersalnością światów przedstawionych</i>	151
Arkadiusz Bilecki, <i>„Zagrozić drogę taczkom”. Rola filmów Romana Wionczka</i> <i>Godność i Czas nadziei w kształtowaniu wizerunku „Solidarności”</i>	164
Piotr Zwierzchowski, <i>„Uczulenia i przeczulenia”. Społeczno-polityczne</i> <i>uwarunkowania obrazów przeszłości w kinie polskim</i> <i>pierwszej połowy lat 80.</i>	175
Arkadiusz Lewicki, <i>Nie tylko rock. Muzyka w polskim filmie</i> <i>pierwszej połowy lat 80.</i>	189
Robert Dudziński, <i>Na łańcuch – polskie kino sensacyjno-kryminalne lat 80.</i> . . .	202
Piotr Kurpiewski, <i>My, dzieci późnego PRL-u. Obraz narkomanii</i> <i>jako element przemian obyczajowych polskiego kina lat 80.</i>	215

Bibliografia	230
Indeks filmów	244
Indeks nazwisk	256