

# Spis treści

Wstęp .....	7
DANUTA JASTRZĘBSKA-GOLONKA	
Językowy obraz Ojczyzny w poezji i listach Marii Konopnickiej .....	13
MONIKA PEPLIŃSKA	
„A to jest moje serce,/ Bijący we mnie grom!”. Językowy obraz <i>serca</i> w poezji Marii Konopnickiej .....	43
PRZEMYSŁAW WIATROWSKI	
Dom i rodzina w języku familijnym Marii Konopnickiej (na przykładzie listów do najbliższych) .....	65
MAŁGORZATA MISIAK	
Językowy konterfekt Marii Konopnickiej – matki w świetle korespondencji rodzinnej .....	89
ANETA LEWIŃSKA, LUCYNA WARDA-RADYS	
Językowa kreacja przestrzeni w utworze Marii Konopnickiej <i>O krasnoludkach i sierotce Marysi</i> .....	103
BERNADETA NIESPOREK-SZAMBURSKA	
<i>Co słonko widziało</i> , czyli o biocentrycznej perspektywie w wierszach dla dzieci Marii Konopnickiej .....	131
EWA MONIKA POMIRSKA	
„Wszystkie dobrze wychowane koty”. Świat zwierząt w twórczości dla dzieci Marii Konopnickiej .....	143
KRZYSZTOF KOC	
<i>Mendel Gdański</i> jako studium na temat praktyk dyskryminacyjnych .....	153

\* \* \*

JOANNA MATYSIK

Nie tylko *Rota* – bydgoskie rękopisy Marii Konopnickiej . . . . . 167

MONIKA NOWICKA

Twórczość Marii Konopnickiej w edukacji młodych Polaków żyjących  
poza granicami kraju . . . . . 179

MIROSŁAWA RADOWSKA-LISAK

Twórczość Marii Konopnickiej w nauczaniu literatury polskiej jako  
obcej i drugiejj . . . . . 193

KAROLINA MALINOWSKA

Recepcja Marii Konopnickiej na Litwie . . . . . 209

\* \* \*

WŁODZIMIERZ SULEJA

Postyczniowa noc: historyczny kontekst twórczości Marii Konopnickiej . . . . . 217

TERESA MARESZ

Spojrzenie na twórczość i działalność społeczną Marii Konopnickiej  
okiem historyka . . . . . 227

TADEUSZ WOLSZA

Odbicie twórczości Marii Konopnickiej w działalności  
politycznej Narodowej Demokracji, ludowców i socjalistów  
na przełomie XIX i XX wieku . . . . . 241